

## Secondo a nessuno– progetto Secondo Casadei

### **Scheda tecnica - audio giugno 2008**

P.A.: Di qualità professionale, (d&b, EV serie Xlc, Xi, X array - Nexò, Meyer...) min. 3 vie, di potenza adeguata alla sala; con amplificatori adeguati, possibilmente con processori e crossover in posizione f.o.h., appeso. **Se non appeso, appoggiato su una struttura staccata dal palco.**

MIXER SALA: 24/8/2 , 6 aux send pre-post, minimo 2 mid. parametrici o semi parametrici, preferibilmente con VCA. Di qualità professionale, delle marche e modelli più diffusi ( Midas serie H , XL , Soundcraft Five, MH, Crest serie Vx...). E' preferibile una consolle analogica. Prevedere un mic.talkback collegato al palco.

OUTBOARDS SALA: n.1 eq. 31 bande stereo di qualità professionale ; n. 3 multieffetti digitali, (Lexicon serie PCM, LXP, Yamaha spx 990, 2000...) 4 canali di compressori (DBX, Drawmer, BSS) gate, 1 lettore cd.

MIXER PALCO: minimo 24 ingressi su 8 aux ; di qualità professionale, di costruzione recente, di marche e modelli più diffusi. E' richiesta la presenza di un fonico per il palco con esperienza.

OUTBOARDS PALCO: eq. grafici 31 bande di qualità professionale su ogni uscita monitor utilizzata , 1 multieffetto digitale di qualità professionale, 2 canali di compressori.

MONITOR: n. 5 monitor di qualità professionale della stessa marca e modello(+ n.1 monitor della stessa marca e modello per il fonico di palco), di costruzione recente, preferibilmente biamp.

MICROFONI: vedi lista canali: marche e modelli sono i preferiti. Marche e modelli equivalenti sono comunque graditi

VARIE: Si richiedono n. 5 sedie senza braccioli. Si richiede che tutto il sistema audio sia pronto e funzionante all'arrivo dei musicisti. Il tempo a disposizione per il sound check dovrà essere almeno 1 ora.



